

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сургут,
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Маринина Анастасия Андреевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	9
4.2. Формы и методы контроля.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих элементарную теорию музыки, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) ¹	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен/2 семестр</i>	

¹ При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание курса	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс, 1 семестр			
Тема 1. Музыкальный звук	Специфика музыки; Музыкальный звук; Свойства и качества звука. Обертоны. Темперированный строй. Музыкальная система; Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда; Диапазон. Регистр; Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа с библиотечным фондом.	1	ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 2. Нотное письмо	Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Знаки увеличения нотных длительностей. Акколада.	2	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Запись мелодий в различных ключах. Игра музыкальных фрагментов в ключах «До».	1	
Тема 3. Метр. Ритм	Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Темп. Основные и особые виды ритмического дробления. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия, полиритмия.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на группировку.	4	
Тема 4. Лад. Ладовые структуры	Лад как система музыкального мышления; Интонационная природа лада; Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построение звукорядов, разрешение ступеней.	4	
Тема 5. Интервал	Общая характеристика явления. Обращение интервалов. Классификация. Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке.	12	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение интервалов.	6	
	Самостоятельная работа:	16	
	Всего часов за 1 семестр:	48 (32 ауд. + 16 сам.)	

I курс, 2 семестр			
Тема 6. Аккорд	Понятие явления. Классификация. Энгармонизм аккордов. Трезвучия и септаккорды. Обращения аккордов. Аккорды на ступенях классических ладов. Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке.	12	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение аккордов.	6	ОК 05
Тема 7. Диатонические ладовые структуры	Понятие. Виды тетракордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Применение диатонических ладов.	4	ОК 06
	<i>Самостоятельная работа:</i> Запись нотных образцов и их анализ.	2	ОК 09
Тема 8. Хроматизм. Альтерация	Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической гаммы. Альтерация неустойчивых ступеней. Альтерированные интервалы и их разрешение. Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	6	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построения.	3	ПК 2.6
Тема 9. Транспозиция. Секвенция	Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция и её место в форме. Виды секвенции. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций.	4	ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Характеристика. Виды мелизмов и обозначение. Применение мелизмов. Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке. Фактура. Музыкальная ткань. Склад. Фактурные приемы. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденции. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная формы.	6	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	3	
Тема 12. Музыкальный жанр	Классификация. Основополагающие жанры. Жанровые признаки. Особенности содержания и формы. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений	2	
	Самостоятельная работа:	20	
	Всего часов за 2 семестр:	60 (40 ауд. + 20 сам.)	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317, 301, 306, 203, 201 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

Основные источники:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под науч. ред. Е. М. Двоскиной. - 10-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство "Лань" ; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019. - 224 с. - Текст : непосредственный.
2. "Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2019 (сop. 2009). - 254 с., нот. - Текст : непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 28.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-53764-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498866> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362552> (дата обращения: 28.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.04 «Элементарная теория музыки» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

- Текущая аттестация: полусеместровая контрольная или практическая работа.
- Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	уметь:	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;	Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, кейс-стади
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Практическая работа, самостоятельная работа, кейс-стади
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	знать:	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- типы фактур;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- типы изложения музыкального материала.	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.		
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.		
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.		
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести		

репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.		
---	--	--